

AMBOISE

UN « ASSIS EN TAILLEUR » GAULOIS

À l'automne 2015, une fouille préventive a été réalisée sur l'oppidum des Châtelliers à Amboise (Indre-et-Loire). À cette occasion plusieurs puits gaulois et gallo-romains ont été découverts. L'un d'entre eux a livré un dépôt, dont la pièce majeure est une statuette en calcaire entière représentant un personnage assis en tailleur au style incontestablement gaulois.

Oppidum est le terme employé par César et les archéologues pour qualifier les villes gauloises.

Le **torque** est un collier, symbole de pouvoir chez les Celtes.

Fondé au début du 1^{er} siècle avant J.-C., l'oppidum des Châtelliers serait la plus grande agglomération gauloise du territoire des Turons. Si plusieurs fouilles archéologiques ont été organisées depuis les années 1950, le chantier de l'automne 2015, mené conjointement par le Sadil (Service de l'archéologie de l'Indre-et-Loire) et l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventive) dans le cadre de l'aménagement de deux logements, est le plus grand jamais mis en place, couvrant une surface de 2000 m². Près de 200 indices y ont été identifiés notamment des caves, des celliers, des constructions sur poteau et une sépulture. Quatorze structures profondes ont également été mises au jour, dont six fouillées intégralement par une équipe spécialisée (Archéopuits). La plupart s'apparente à des puits, tout du moins à des citernes. Leur profondeur est comprise entre 2,5 et 5 m. Dans ce groupe, la structure 174 a livré un assemblage singulier d'objets, qui évoque une pratique de dépôt organisé. Au milieu du comblement, de nombreux ossements animaux ont été découvertes : des crânes sur lesquels on a pu observer une perforation centrale, des membres en connexion... Au fond de la structure reposaient une statuette et une poterie. L'ensemble des objets découverts est en cours d'étude.

À DROITE Statuette gauloise découverte lors de la fouille de la rue du Petit Bonheur à Amboise.
© J.-M. Laruzaz / CD37 / Sadil

CI-DESSOUS Numérisation de la statuette en cours. © J.-M. Laruzaz / CD37 / Sadil

UNE STATUETTE EXCEPTIONNELLE

Elle a été découverte en deux morceaux, tête et corps anciennement séparés. Un large impact, visible à la base du cou illustre le choc qu'elle a subi. Réalisée dans un tuffeau jaune de mauvaise qualité, qui atteste d'une production locale, elle représente un personnage assis en tailleur, reposant sur un petit socle. Les détails sont très soignés et renvoient aux exemples les plus fameux de la statuaire de

la fin de l'âge du Fer. Le personnage arbore un torque à tampons autour du cou, et en tient un second, torsadé, dans la main droite. Sa coiffure se compose d'un bandeau, très comparable à celui de la célèbre tête de Mšecké Zehrovice (République tchèque). L'incision marquée à la base du torse, qui évoque les pectoraux, ainsi que la représentation des fesses du personnage, signalent certainement sa nudité.

Quelques exemplaires de ce type de représentation sont attestés en Gaule, mais la plupart sont d'époque gallo-romaine. Par ailleurs, presque aucun d'entre eux n'était jusqu'à ce jour à la fois complet et dans son contexte archéologique. Compte tenu de la fragilité de cet objet exceptionnel, un long travail de stabilisation et de restauration a été entrepris (atelier Fabienne Bois). Une captation numérique a également été réalisée (société AlidaD), afin de disposer d'une copie virtuelle, permettant à la fois l'étude scientifique et la valorisation de cette œuvre fragile. Elle sera présentée au musée de Préhistoire du Grand-Pressigny lors des Journées européennes du patrimoine (17-18 septembre), à l'occasion de l'ouverture d'une nouvelle salle consacrée à la statuaire antique.

Jean-Marie Laruzaz, attaché de conservation au Service de l'archéologie du département de l'Indre-et-Loire (Sadil)

POUR ALLER PLUS LOIN

Actualité du Sadil :

http://archeologie.cg37.fr/index_archeologie.php
Musée de Préhistoire du Grand-Pressigny,
37350 Le Grand-Pressigny, Tél. : 02 47 94 90 20 et
www.prehistoiregrandpressigny.fr

